

# El Gobierno del Estado de Sinaloa a través del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), convoca

a personas profesionales de la música, mexicanas o extranjeras, interesadas en participar en el

## Proceso de selección para ocupar las plazas vacantes de músicos de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA)

Conforme a las siguientes

### BASES

#### 1. Plazas vacantes

- 1 Violín– Fila
- 1 Viola – Fila
- 1 Fagot segundo – Fila
- 1 Corno – Principal
- 1 Arpa – Principal

#### 2. Sueldo

- Sueldo de fila mensual neto: \$20,535.14 (pesos mexicanos)
- Sueldo de principal mensual neto: \$21,673.60 (pesos mexicanos)

#### 3. Prestaciones

- Servicio médico (IMSS-BIENESTAR, Sinaloa)
- Bonificación de fin de año .
- Vacaciones : En semana Santa, verano (julio y agosto) y dos semanas en diciembre, de acuerdo con el calendario del Gobierno del Estado de Sinaloa.

#### 4. Audición

La audición será a través de video en formato descargable vía Wetransfer o Google Drive o Youtube. Enviar el archivo de video o enlace al correo electrónico [gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx](mailto:gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx). El video se debe enviar junto con la documentación que se expresa en el punto 7 de esta Convocatoria.

#### 5. Repertorio

El repertorio musical que deberán presentar las personas interesadas se encuentra al final de esta convocatoria.

#### 6. Procesos de audición

El video no debe tener una antigüedad mayor a tres meses y no debe tener cortes entre los extractos orquestales, los cuales deben ser grabados en una sola toma. Entre la interpretación del movimiento de concierto y los extractos se puede tener una toma separada, simulando así una audición en vivo. Los videos que no incluyan la totalidad del repertorio especificado en esta convocatoria, no serán evaluados. La grabación tiene que realizarse de acuerdo al orden anunciado en la lista del repertorio musical.

#### 7. Documentos

Además del video de audición, las personas interesadas deberán enviar en el mismo correo electrónico la siguiente documentación en formato PDF a la dirección [gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx](mailto:gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx). Las propuestas que no cumplan este requisito serán descartadas.

#### Mexicanos

- a) Currículum vitae.
- b) Identificación oficial con fotografía vigente (por ambos lados)
- c) Comprobante de estudios musicales.
- d) Dos cartas de recomendación.

#### Extranjeros

- a) Pasaporte o documento migratorio vigente (por ambos lados)
- b) Comprobante de estudios musicales
- c) Currículum vitae
- d) Dos cartas de recomendación.

#### 8. Plazo

La fecha límite para la recepción de archivos es 11 de mayo de 2026 hasta las 11:59 pm, en horario del centro de México. Después de esta fecha no se aceptarán videos.

#### 9. Resultado

El resultado se dará a conocer a más tardar el día 18 de mayo de 2026 por correo electrónico.

#### 10. Integración a la Orquesta

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá estar preparado para integrarse a las actividades presenciales de la OSSLA el día 1 de septiembre de 2026.

#### 11. Alta

Quien resulte ganador(a) de la audición deberá presentar la documentación original antes mencionada y la documentación adicional que la institución original, así como un certificado médico de buena salud.

#### 12. Periodo de prueba

Quien resulte ganador(a) se someterá a un periodo de prueba de seis meses activos en los cuales se evaluará su desempeño por parte de los Principales y el Director Artístico de la OSSLA. Una vez aprobado ese periodo, será considerado (a) miembro permanente de la orquesta.

#### 13. Filmación

La persona ganadora deberá permitir la filmación, grabación y reproducción de sus ejecuciones para fines de televisión o radio u otros medios de comunicación de carácter cultural no lucrativo, con apego a las disposiciones previstas en la Ley Federal del Derecho de Autor. Las filmaciones, grabaciones o cualquier registro, se llevarán a cabo conforme a la programación autorizada.

#### 14. Descalificación

En caso de que alguna información proporcionada durante el proceso de inscripción o selección no sea veraz, la o el candidato podrá ser descalificado inmediatamente.

#### 15. Aceptación de la convocatoria:

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de todos los aspectos contemplados en la convocatoria y el resultado del fallo del jurado, el cual es inapelable.

#### 16. Situaciones imprevistas

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por los organizadores.

#### 17. Informes

Para mayores informes, comunicarse al teléfono 52 (667) 7137853 y/o vía WhatsApp (667) 4286953, en días hábiles dentro del horario de oficina: 09:00 a 14:00 horas, o al correo electrónico [gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx](mailto:gerencia.ossla@culturasinloa.gob.mx)



**SINALOEA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA Y CULTURA



1975-2025  
INSTITUTO  
SINALOENSE  
DE CULTURA



OSSLA  
ORQUESTA SINFÓNICA SINALOENSE DE LAS ARTES



GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOEA  
**Gobierno de México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

## REPERTORIO

### VIOLÍN (FILA)

- I. Mozart: Concierto para violín y orquesta No. 4 ó 5  
- 1er mov. (Exposición) con cadenza.
- II. Pasajes orquestales:
  1. Mozart: Obertura de Bodas de Figaro  
- Principio hasta letra A
  2. Mozart: Sinfonía No. 39, Kv543  
- I. mov. Inicio hasta 15. 2do mov.  
- II mov. Inicio primeros 8 compases.  
- IV mov. Inicio hasta letra A
  3. Glinka: Obertura Ruslán y Ludmilla  
- Inicio hasta 5 compases antes letra B
  4. Beethoven: Sinfonía No.3  
- 3er mov. Scherzo. Inicio hasta el Trío (con la repetición)
  5. Tchaikovski, Sinfonía No.4  
- 2do. mov. El tema completo (3 5 compases), comenzando en el Tempo I (cambio de tono después letra D)  
- 4to. mov. Comenzando en letra A hasta letra B
  7. Strauss: Don Juan  
- Inicio hasta 8 antes letra D

### VIOLA (FILA)

- I. Concierto  
Stamitz o Hoffmeister:  
- Concierto para viola y orquesta en Re mayor (primer movimiento: solo exposición con cadencia).
- II. Pasajes orquestales:
  - 1- Shostakovich, Sinfonía No. 5  
- I mov. Del número 15 a 17
  - 2.- Mendelssohn, Sueño de una noche de verano "Scherzo"  
- Desde 9 compases después letra H hasta 4 compases antes letra L
  - 3.- Beethoven, Sinfonía No. 5  
- II Mov. Desde el Inicio hasta compás 10  
- II Mov. Del compás 49 al 59  
- II Mov. Del compás 72 al 106
  - 4.- Rachmaninov, Sinfonía No.2  
- II Mov: Del número 33 al compás 12 del número 35
  - 5.- R. Strauss: Don Juan  
- Desde el inicio hasta la letra B.  
- De la letra C hasta 5 compases antes de la letra D

### FAGOT SEGUNDO (FILA)

#### I. Concierto

Mozart: Concierto para Fagot en Sib M, I. (Exposición y cadencia) II. (mm. 1-26)

#### II. Pasajes Orquestales:

- 1.-Brahms, Concierto para violín en Re M,  
II. (mm. 1-22)
- 3.- Mozart, Las bodas de Figaro, Obertura  
- (mm. 1-7, 101-123, 133-145, 156-164, 214-220, 229-236, 274-278)  
Fg. 1 y Fg. 2.
- 4.- Ravel, Concierto para piano en Sol M  
- III. (mm. 12-21) Fg. 1 y Fg. 2.
- 5.- Korsakov, Scheherazade  
- (mm. 5-26, 323-328)
- 6.- Smetana, La novia vendida, Obertura.  
- (mm. 1-8, 98-111, 168-176, 221-228, 267-173)
- 7.-Tchaikovsky, Sinfonía No. 6  
- IV. (mm. 4-36).

### CORNO (PRINCIPAL)

- I. Mozart concierto No 4,  
Primer mov. Completo (toma separada)
- II. Strauss, concierto No 1,  
Primer mov. Completo (toma separada)
- III. Pasajes orquestales:
  - 1.- Strauss, Till Eulenspiegel  
- Inicio hasta No. 1 (primer corno)  
- 12 después de 28 hasta 6 antes 29 (solos de primer y tercer corno)  
- 5 después de 29 hasta 2 después de 33
  - 2.- Tchaikovsky, Sinfonía No 5 (primer corno)  
- Segundo movimiento (solo) compás 8 al 28
  - 3.- Strauss, Ein Heldenleben  
- Inicio hasta 3 compases antes No 2 (primer corno)
  - 4.- Mahler, Sinfonía No. 4  
- 1 mov: del 8 al 10 y 18 al 20  
- 3 mov: del 3 al 4
  - 5.- Ravel, Concierto en Sol para piano  
- Primer corno primer mov. Del num. 25 al número 26
  - 6.- Brahms, Sinfonía No 2  
- Primer mov. Solo del primer corno compás 454 al 477
  - 7.- Shostakovich, Sinfonía No. 5  
- Primer mov. Del primer corno  
- Tercer compás del 39 al segundo compás del 41
  - 8.- Beethoven, Sinfonía No 7  
- Primer mov. Primer corno compás 86 a 120 y del 423 hasta final del primer mov.



**SINALOA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC  
Secretaría de Educación,  
Pública y Cultura



1974-2019  
INSTITUTO  
SINALENSE  
DE CULTURA

**OSSLA**  
ORQUESTA SINFÓNICA SINALOENSE DE LAS ARTES  
MÚSICA SINALOENSE



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

## ARPA (PRINCIPAL)

- I- Mozart:  
Concierto en Do mayor para arpa y flauta K.299, primer movimiento

### II - Pasajes orquestales:

- 1.- Berlioz, Sinfonía Fantástica:  
- Completo, del compás 5 al final.
- 2.- Tchaikovsky, Lago de los Cisnes  
- No.4.- Andante y Cadenza
- 3.- Ravel, Tzigane  
- Principio del número 4 al 5
- 4.- Huapango, Moncayo  
- Solo #41
- 5.- Verdi, La forza del destino  
- Desde letra G a la H
- 6.- Britten, Guía orquestal para jóvenes  
- Variación letra I  
- Fuga, de letra I a J  
- 14 después de M al final
- 7.- Tchaikovsky, Vals de las Flores  
- De Tempo di Valse al número 53



**SINALOA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**SEPyC**  
Secretaría de Educación  
Pública y Cultura



1975-2025  
INSTITUTO  
SINALOENSE  
DE CULTURA

**OSSLA**  
ORQUESTA SINFÓNICA SINALOENSE DE LAS ARTES  
PELLO ROSALES - DIRECTOR ARTÍSTICO Y ACADÉMICO



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura